



## Cámara Sepulcral Ibérica de Toya y Centro de Interpretación de las Tumbas Principescas de Toya y Hornos




 **Dirección:** - Cámara Sepulcral: Ctra. de Peal de Becerro a Toya, km. 5,5

- Centro Interpretación: c/ Josefa Santamaría, nº4, Peal de Becerro (Jaén), (junto a las Torres Medievales de Peal)


 **Teléfono:** 691 43 81 31

 **Horarios y Visitas:**

- de lunes a jueves, cerrado.
- viernes de 18:00 a 21:00 h.
- sábado de 10:30h a 13:30 h.
- sábado de 18:00 a 21:00 h.
- domingos de 10:30h a 13:30h.

 **Precios:** - La visita guiada completa (Centro de Interpretación + Cámara de Toya) tiene un coste de 3,50 €.

- La visita guiada completa (Centro de Interpretación + Cámara de Toya) para niños y mayores de 65 años: 2,5 €.
- La visita guiada al Centro de Interpretación tiene un coste de 2 €.
- Precio para grupos consultar previamente.
- El traslado al yacimiento correrá a cargo del visitante que podrá hacerlo en su vehículo propio.

 [Imprimir página \(pdf\)](#)



### Centro de Interpretación

**Peal de Becerro** se constituye como una de las principales paradas del Viaje al Tiempo de los Íberos gracias a sus tumbas principescas.

Durante su visita los visitantes podrán conocer quiénes eran y cómo vivían los íberos de Tugia (Ciudad íbera situada a 7km de Peal, frente al Cerro de la Horca y la Cámara de Toya). **La visita comienza en el Centro de Interpretación de las Tumbas Principescas de Toya y Hornos**, situado en la calle [Josefa Santamaría, nº4 de Peal de Becerro](#), donde podrán, entre otras muchas cosas visitar una réplica a tamaño real de la Tumba de Hornos, además de visitas virtuales a la Cámara de Toya, vídeos del pueblo íbero, etc. que les ayudarán a conocer y dar sentido a esos rituales de muerte e incineración que tanto les caracterizaba.



### Cámara Sepulcral Ibérica de Toya

Cerca de la confluencia del Guadiana Menor con el Guadalquivir, se localiza el **SALTUS TUGIENSIS** que los romanos situaban junto al MONSARGENTARIOS (Monte de la Plata), identificado por algunos historiadores como la Sierra de Cazorla.

Dicho enclave geográfico tuvo un poblamiento temprano por ser zona de comunicación del Alto Guadalquivir con la parte oriental de Granada, produciendo, por tanto, una enorme riqueza arqueológica que incluye restos fenicios, griegos, ibéricos, romanos, etc. Junto al puerto de montaña en que según fuentes romanas fue destruido el ejército de Escipión, muriendo éste a manos de los cartagineses, hace dos mil años aproximadamente.



### Descubrimiento de la Cámara Sepulcral

Fue en 1.908 cuando un campesino estaba arando encontró la entrada la tumba "enterrada" en el montículo llamado **CERRO DE LA HORCA**.

Rápidamente él y su familia fueron sacando las vasijas, monedas y otros restos que vendieron a bajo precio en Peal de Becerro y Granada. De ahí la dispersión considerable que se produjo con el paso de los años, fundamentalmente por colecciones particulares de Granada y Madrid, parte de las cuales engrosan lo hay expuesto en el Museo Arqueológico de Granada y sobre todo en el Museo Arqueológico Nacional.



### Significación



¿A qué cultura pertenece la Necrópoli de Toya?. Los elementos arquitectónicos la relacionan con **Grecia, Asia Menor, Egipto** y en especial con las **culturas etrusca y fenicia**. J. CABRE deduce en el completo estudio citado al final que corresponden a una tribu hispano-andaluza del siglo V a II a.C., que vivía bajo el dominio económico de los cartagineses, explicándose así sus admirable síntesis de elementos culturales mediterráneos.

La **CÁMARA SEPULCRAL DE TOYA** fue declarada **MONUMENTO ARTÍSTICO HISTÓRICO** en 1.918, habiéndose ocupado de ella, entre otros, los estudios realizados por Joaquín Ruiz Jiménez, Juan de Mata Carriazo, Rivera-Recio, Blázquez Martínez, Rafael Laínez, Manuel Alejo, Diego Sánchez, García Bellido, siendo de especial interés "**EL SEPULCRO DE TOYA**" de J. Cabre, publicado en "**Archivo Español de Arte y Arqueología**", n.º I, Madrid, 1.925.



### Descripción de la Cámara Sepulcral de Toya

La Necrópoli a la que se accede por una rampa curva descendente, es casi cuadrada, aproximadamente de cinco metros de lado. Está dividida en **tres naves, una central y dos laterales**, subdividiéndose estas últimas en otros dos ámbitos cada una. Poyos y mesas sirvieron para colocar las urnas cinerarias y otras piezas "cerámica", que conformaban el ajuar hallado. Son curiosas las puertas que forman un arco que arranca apuntado y se trunca en su vertiente por un dintel, adquiriendo por ello gran valor arquitectónico.

Las grandes piedras calizas traídas de la cantera que hay detrás del cerro del Castillo de Toya se conservan bastante bien, colocadas una sobre otra sin ningún tipo de argamasa, es decir, montadas en seco, aunque algunas han sido ya sustituidas por piezas nuevas.

Carece de elementos decorativos, si bien, cabe destacar la moldura de la cornisa que corre por lo alto de algunas paredes, el perfil de las puertas que tienden a formar un arco apuntado y la talla de dos impostas labradas en le intradós de una de ellas.



### El Ajuar

Entre los objetos encontrados podemos relacionar una figura de cuadrúpedo de piedra caliza, conocido como la "**BICHA DE TOYA**", expuesto en el **Museo Arqueológico Nacional**, en muy buen estado; varias cajas de calizas para guardar cenizas, una cratera griega, importada de la Italia Meridional con figuras rojas sobre fondo negro que representa al dios del vino, Baco, desnudo, al que dos genios alados van a imponer un collar, y varios vasos y platos de estilo igualmente griego.

La cerámica indígena revela una gran variedad de formas, como las reflejadas en el dibujo que se reproduce atrás, en las que predominan una sencilla decoración geométrica.

Del nivel técnico de la cultura a que corresponde la **Necrópoli**, da idea los restos de un carro de hierro que han permitido reconstruir la rueda, además de un casco de bronce, diversas armas incompletas, alhajas (pendientes de oro, collares, colgantes de plata, un brazaletes...), amén de urnas cinerarias y otros elementos de ajuar funerario.

### Mapa de Localización



Origen:

Destino:

---

## También te puede interesar.

---



### Fotos de la Cámara Sepulcral Ibérica de Toya

Fotos Cámara de Toya.

[Leer Más](#)



### Multiaventura

Rutas en 4x4, Rutas a Caballo, multiaventura...

[Leer Más](#)



### Alojamientos

Hoteles, casas rurales, casas de madera en la Sierra.

[Leer Más](#)

## Más Info...

Si deseas más información, te aconsejamos que visites nuestro [FORO de TurismoEnCazorla.com](#).

## También en Twitter

