


» [Inicio](#) > [Dónde Ir y Qué Ver](#) > [Monumentos y Centros](#) > Castillo de Segura de la Sierra.

Castillo de Segura de la Sierra

Dirección:

Paraje del Castillo s/n.
23379 - Segura de la Sierra (Jaén) ([Cómo Llegar](#))

 **Teléfono:** 682 83 42 93

Email: info@castilloseguradelasierra.com

Horarios y Visitas:

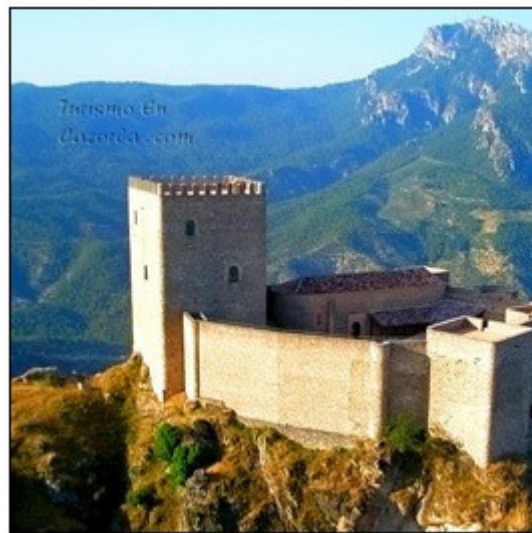
- Apertura: de martes a domingo de 10:30 a 14:00 y de 17:00 a 21:00h.
- Lunes, cerrado. Consultar lunes no festivos

Precios:

- Entrada general 4,5 €. Niños (de 3 a 12 años) 3,5 €. Mayores de 65 años 4€.

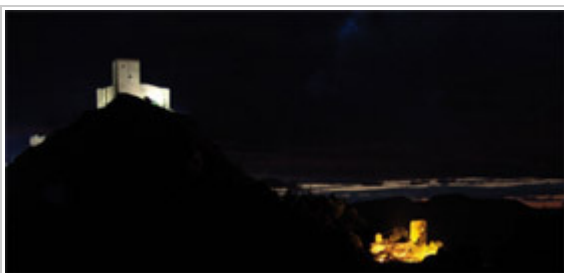
 [Fotos del Castillo de Segura.](#)

 [Imprimir página \(pdf\)](#)



El Castillo de Segura

El Castillo de Segura La fortaleza de Segura de la Sierra fue el eje de una de las entidades territoriales jurisdiccionales más importantes de Castilla en el transcurso XIII al XV.



Cuando hablamos de un territorio de frontera lo hacemos en sentido: espacial y temporal. Por un lado, la delimitación geográfica que marca el paisaje; por otro, durante el siglo XV se produjo entre la Edad Media y la Edad Moderna, fractura que ocasionó una mentalidad de gran calado en la constitución de la sociedad. Pero también es una frontera cultural, ya que en este territorio el encuentro y la separación entre las culturas musulmana y cristiana, y el valor patrimonial que reúne el Castillo de Segura y su villa, el

Paisaje Pintoresco y Conjunto Histórico-Artístico, ha exigido una actuación enfocada hacia dos vertientes: facilitar a conocer a los habitantes de la comarca de Segura la riqueza que su historia alberga, y ofrecer al visitante la posibilidad de sorprenderse al descubrir un mundo de tanta variedad y contraste.

A lo largo de la historia, el castillo de Segura de la Sierra ha sufrido diversos procesos de abandono y descuido. Fue en los años 60 cuando tuvo lugar una restauración que, con mayor o menor fortuna, nos ha permitido recuperar este edificio histórico como espacio público. A finales del siglo XX y principios del XXI sufrió otro proceso de adecuación que, igualmente, con mayor o menor acierto, nos ha llevado a reflexionar sobre la intervención. Y la conclusión es que las actuaciones en los edificios históricos deben llevar implícito un alto grado de sensibilidad para no actuar sobre ellos.

Torre de Entrada

La entrada principal del castillo es una torre cuya estructura, en forma de codo, está documentada en el siglo XII y es procedente del norte de África.





Esta táctica tenía un alto valor defensivo, ya que, en realidad, son dos puertos para rebasar por el enemigo. En el siglo XV, en esta puerta, había una especie de entresuelo de buenas maderas, vigas y piedras con una cámara encima con cocina y dormitorio.

Patio de Armas

Gracias a las descripciones minuciosas contenidas en los Libros de Visitas de la Orden de Santiago conoce las instalaciones del Castillo a finales de la Edad Media. Esta información ha servido para recrear e interpretar el lugar, no para reproducir exactitud.



Sabemos, entre otras cosas, que el Patio de Armas albergaba muchas dependencias de uso a modo de soportales, muchas veces con estanterías colgadizas fabricadas en cal y canto, madera y teja. Los tejados de estas construcciones apuntaban hacia un aljibe, situado en el centro del patio, donde se recogía el agua de lluvia.

Así por ejemplo encontraríamos, a mano derecha de la entrada, un portal grande, donde se guardaban escudos y lanzas de mano. Se desmenuzaba la tahona y un horno en activo, donde se molía trigo y se hacía paella. Junto a dicho portal una muela de moler e una tinaja de coger agua del aljibe grande hacina de lena". En otra dependencia "había dos tinajas cubiertas de teja e madera e su puerta buena y su candado".

Se hace referencia a una fragua, destrozada en el momento de la visita.

Lo que llamamos Adarve, el pasillo elevado que da la vuelta al patio y desde donde se hacía la vigilancia, está cubierto con madera y teja a dos aguas y en cada torre existían cámaras, una de ellas para "dormir velas" construidas de cal y canto. Lo que no faltaba eran pilas de leña por todas partes para combatir los fríos de invierno y para poner en funcionamiento cocinas, hornos, braseros, fragua, etc..

Baños

En plena Edad Media, siguiendo costumbres de higiene contrarias a la de la España cristiana, los musulmanes mantenían con una importante red de baños públicos. Una nutrida colección de tratados andalusíes describen con todo tipo de detalles sus hábitos de higiene y sobre la moda.



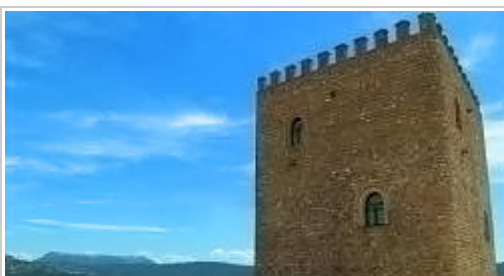
Entre estos cabe citar el uso de pastas dentífricas, cremas de dientes, aceites y espumas aromáticas con esencias de almizcle, jazmín, etc. A diferencia de los romanos, los baños árabes eran esencialmente lugares de reunión. A parte de la labor higiénica que desarrollaban, cumplían también una función social, ya que servían de punto de encuentro.

La existencia de un baño en el Castillo durante la fase islámica demuestra que la construcción estaba adaptada como residencia de un señor. Así lo demuestran los restos de ricos adornos encontrados en la excavación realizada por la Universidad de Jaén. Su trabajo

consistió en recrear un espacio muy complicado de definir con exactitud, dado el deterioro de los años y las intervenciones sufridas.

Torre del Homenaje

La Torre del Homenaje es un edificio de gran envergadura que tenía una función altamente defensiva y otorgaba un carácter simbólico. La fábrica es de mampostería, exceptuados los arcos de ventanas de medio punto, que son de ladrillo, material con el que se hicieron los arcos y las bóvedas del interior. La torre, de 18,43 metros de altura más la terraza. La inferior con dos naves paralelas - 10,3 metros - comunicadas por un arco sencillo del muro medianero; y la superior con dos bóvedas de medio cañón de ladrillo. No consta la presencia de un aljibe. El grueso del muro es de 2,19 metros. Al exterior la planta mide 13,50 metros.





PLANTA BAJA

En esta planta hay dos salas. En la primera hemos querido dar a descripción que se recoge en algunos textos de los Libros de visita de Santiago durante el siglo XV. Los visitantes se encuentran, además, en uno de los extremos de esta primera planta una maqueta del castillo a gran tamaño; y en el otro extremo, con un caballero que les sirve de modelo para llevarse un recuerdo fotográfico. En la sala interior accedemos a la Máquina del Tiempo, un invento muy sencillo que nos permite regresar al pasado y conocer, participando, los diferentes períodos históricos, desde el Paleolítico hasta el Imperio Romano.

PRIMERA PLANTA

La primera planta alberga ambientes, a modo de escenarios medievales, que representan algunos aspectos de la vida cotidiana, que pueden servir para dar una idea de cómo estaba estructurada la sociedad, si bien es imprescindible la lectura de los textos para hacerla más completa. Hemos tratado, de una manera sucinta, de exponer algunas similitudes e intercambios entre las culturas musulmana y cristiana. Los textos siguientes son los que aparecen en los libros que acompañan a cada una de las escenas.

Capilla

La Orden de Santiago era una institución religiosa cuyos integrantes se ocupaban también de asuntos bélicos, económicos y administrativos. Al ser religiosos, como hemos dicho, el templo era un edificio obligatorio.



La forma que tiene esta Capilla es la original, aunque sufrió una restauración en los años 60 del siglo pasado. Está orientada hacia el este, con una nave única, rectangular, con ábside semicircular. La pared interior está decorada con lóbulos mediante adosamiento de ladrillo. El ábside está cubierto, que debió ser de madera, son elementos distintivos para esta construcción como mudéjar y fechar el edificio en el siglo XIII.

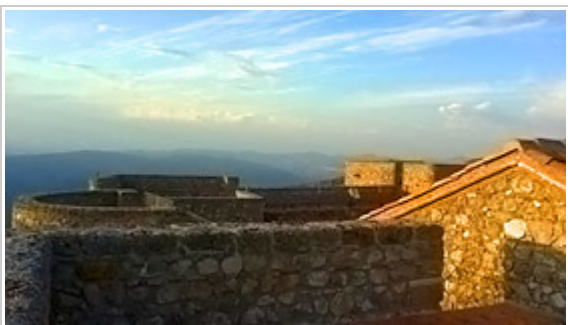
Aljibe



Ya hemos dicho que la ubicación física del castillo hacía prácticamente inexpugnable su situación, gracias a las técnicas de asalto medieval. Por ese motivo, el sitio, y la subsiguiente capitulación por parte de los defensores, se convertía en la estrategia principal de las fuerzas atacantes a la hora de tomar la villa. En ese contexto, los aljibes, destinados a recoger y almacenar agua de lluvia, se convertían en elementos arquitectónicos de vital importancia a la hora de contrarrestar el asedio de las fuerzas atacantes, permitían disponer de agua aun en aquellas situaciones en las que el enemigo cortara el suministro habitual procedente de las fuentes existentes en el exterior del castillo.

Adarves

El Adarve también es conocido como Camino de Ronda. Recorre el perímetro del castillo, excepto la Torre de San Juan reforzando así el carácter defensivo de esta. En caso de ataque, desde los adarves se pueden contemplar todos los accesos a la villa. No obstante existen otras torres de vigilancia para controlar diferentes caminos de la Sierra de Segura. Según Eslava Gallego, las torres de vigilancia eran las siguientes:



Por el Norte, desde Montiel: Villarodrigo y Torres, Génave y Matamoros.
Por el Sur: a) desde Beas hacia Puente Génave, vigilado por la Torre de Peñolite; b) desde Beas hacia La Puerta de Segura, vigilado por Catena, la Espinareda y la



Torre de Peñolite.

Hacia Levante, remontando el curso del río Guadalimar: Bujalamé, La Puerta de Segura, Cardete, Peñafleita y Tasca. De Riopar a Bujaraiza: Siles, Morles, Puente honda, Benatae, Orcera, Segura, Hornos.



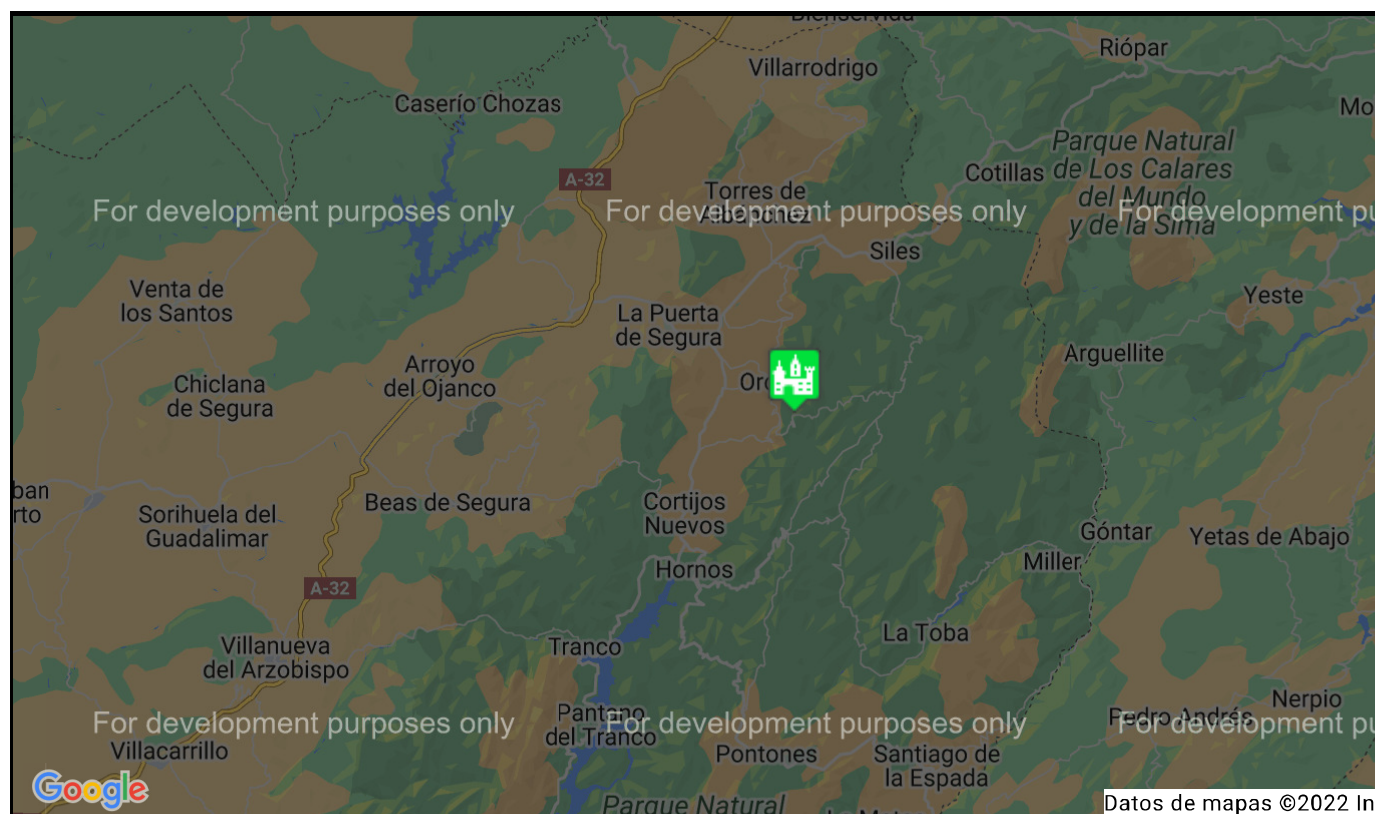
Refectorio



Este edificio debió estar dedicado posiblemente a refectorio o comedor. Presenta una construcción debido al mal ajuste del conjunto de la sala con las dos torres (la de entrada y la del ángulo especialmente con el acceso a la segunda sala, ya que el arco de la misma queda por encima de los arcos de la sala. La saetera abierta en el muro quedaría igualmente por encima del techo muy probable, por ello, que el techo original fuera más alto.

La estructura actual puede ser obra realizada en el contexto de la Guerra de la Independencia recondicionando el lugar, quizá, como polvorín.

Mapa de Localización



[Inicio](#) | [Monumentos y Centros](#) | [Dónde Alojarse](#) | [Ofertas](#) | [Restaurantes](#) | [Ocio y Multiaventura](#) | [El Tiempo](#) | [Foro](#)

Por favor envíe sus comentarios por E-Mail a: comentarios@turismoencazorla.com

[Arriba](#)

[Principal](#)