

INFORMACIÓN MUSEO ZABALETA

HORARIO

Miércoles a domingo y festivos

Horario de mañana

10.00 - 14.00 h.

Horario de tarde

16.00 - 19.00 h. (del 25/10 al 26/03)

17.00 - 20.00 h (del 27/03 al 29/10)

Domingo o festivos

10.00 - 14.30 h.

(Tarde cerrado)

Descuentos con acreditación.

Reservas para visitas de grupo

Servicio de Audio-Guía gratuito Museo Zabaleta.

DÍAS DE ACCESO GRATUITO

18 de Mayo (Día Internacional de los Museos)

1 de diciembre. Aniversario del Museo

PRECIOS ENTRADAS	MUSEO RAFAEL ZABALETA	MUSEO MIGUEL HERNÁNDEZ	CENTRO DE ARTE RUPESTRE	ABONO
VISITA PERSONAL	4 €	4 €	2 €	6 €
JUBILADOS O DISCAPACITADOS	2 €	2 €	1 €	4 €
ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS	2 €	2 €	1 €	4 €
MENORES (De 6 a 18 años)	1 €	1 €	1 €	
GRUPOS DE MÁS DE 20 PERSONAS	3 €	3 €	1 €	5 €
GRUPOS CENTROS ESCOLARES	1 €	1 €	1 €	
PROFESORES	GRATUITO			
RESIDENTES EN QUESADA	GRATUITO			

Horarios y Precios vigentes hasta nueva ordenanza municipal.

QUESADA



MUSEOZABALETA

arte contemporáneo //

Plaza Cesáreo Rodríguez-Aguilera, 5
Quesada (Jaén)

Tlf. (+34) 953734260

<http://museozabaleta.blogspot.com>

E-mail: museozabaleta@museozabaleta.org

E-mail: administracion@museozabaleta.org



AYUNTAMIENTO
DE QUESADA (Jaén)



MUSEOZABALETA

arte contemporáneo // Quesada (Jaén)



Entrada principal del Museo



Interior del Museo



RAFAEL ZABALETA // El hombre, la mujer y la moza, 1957 // 81 x 100 cm.

JOAN MIRÓ // Litografía (HC XVI/XVI) (detalle) // 68 x 52 cm.

PABLO RUIZ PICASSO // Litografía sobre huella xilográfica (detalle) // 60 x 40 cm.



RAFAEL ZABALETA // Autorretrato (detalle) // 1956

El Museo Zabaleta surge de la necesidad de dotar a la obra de Zabaleta de un lugar que dé respuesta adecuada al espíritu y obra del autor.

Responde, además, a la concepción de un centro artístico y de investigación activo, de un foco instigador que provoque y perturbe, integrado e implicado en la dinámica cultural contemporánea.

Abierto en 1963, su progresivo deterioro obligó a la elaboración de un nuevo proyecto, redactado en 1989, que cumpliera las exigencias de un museo moderno.

El nuevo edificio, inaugurado el 1 de diciembre de 2008, cambia la estructura de su entorno con una arquitectura crítica e innovadora en su aspecto formal y social, pero con una extroversión atenta al contexto. José Gabriel Padilla Sánchez y los hermanos José Luis y Jesús Martín Clabo son los arquitectos responsables de este edificio, financiado por las cuatro administraciones: central, autonómica, provincial y local.

El Museo tiene una superficie de 3860 m², además de las salas de exhibición permanente, existen espacios destinados a diversos usos: taller de restauración, talleres didácticos, salón de actos, biblioteca especializada, sala de exposiciones temporales, espacios abiertos adecuados para actividades al aire libre, un ágora interior para eventos y exposiciones de escultura...

La colección del Museo, en palabras del comisario José Marín-Medina, parte de cinco perspectivas.

La sección primera, **La llamada de la pintura**, muestra el proceso de aprendizaje y su interés por la obra de Cézanne y Picasso, por el fauvismo, por la pintura metafísica y surrealista y por el iberismo de Benjamín Palencia. La sección segunda muestra cómo esos valores de estilo se estabilizaron en **La pasión de Quesada**. El tercer apartado, La fe en la forma, subraya la importancia de las formas que constituyen la estructura y esencia de las figuras. La cuarta sección recoge los **Contenidos temáticos** en los que, además de la constante de Quesada, insistió Zabaleta. El último apartado se dedica a los **Amigos de Zabaleta**, entre otros a Picasso, Miró, Manolo Hugué, Antoni Cume-lla, Gutiérrez Solana, Benjamín Palencia, Cristóbal Ruiz, Ángel Ferrant, Jaume Plá, Alberti, Pedro Bueno, Álvaro Delgado, García-Ochoa, Tàpies, Cuixart, Pablo Serrano, Millares, Canogar, Guinovart, Hernández Pijoan, Hidalgo de Caviedes...

Se recogen también textos dedicados a su obra por críticos y escritores ilustres como Vicente Aleixandre, Camilo José Cela, Gerardo Diego, Gabriel Celaya, Luis Rosales y Luis Felipe Vivanco, Antonio Navarrete, Bienvenido Bayona, Miguel Delibes...

Completan el Museo las donaciones de Cesáreo Rodríguez-Aguilera y Ángeles Dueñas, así como las obras premiadas en el Concurso Internacional de Pintura Homenaje a Rafael Zabaleta.

Rafael Zabaleta

Quesada, 1907-1960

Es difícil glosar en pocas líneas la enorme relevancia humana y profesional de Rafael Zabaleta Fuentes. Sin renunciar a sus raíces estéticas y afectivas, desde sus años de formación en Madrid, en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, se implicó intensamente en la vida cultural de su época y cultivó la amistad de algunas de las personalidades artísticas e intelectuales más relevantes.

Su intensa vocación y su gran capacidad de trabajo le llevaron a profundizar en los movimientos que definieron el periodo de vanguardias, desarrollando una gran actividad expositiva y acudiendo a los principales certámenes artísticos de esos años.

Se consolida su personalidad, madura su estilo fructificando en la complejidad de su obra y proyecta la imagen de Quesada hasta el límite en que sólo un artista puede hacerlo.

Quesada, que ya le nombró hijo predilecto en 1951, ha correspondido a su devoción con la inauguración del nuevo Museo que lleva su nombre. Amor por el arte y amor por Quesada, dos constantes en la vida de Rafael Zabaleta.